

Exposición de cerámicas de Carles Morant en la “Sede Estable de Artesanía en Colinas del Campo”.



La exposición, llamada “Series”, hace un pequeño recorrido por las últimas creaciones de este artista berciano, el fin de semana del 26-27 de agosto 2017

Con esta exposición cerramos la Sede Artesana hasta el próximo verano.

“Desarrollo mi trabajo desde hace 24 años en Sobredo, un pequeño pueblo en el margen suroeste del Bierzo, tras varias experiencias de taller propio y colectivo en Cataluña (Barcelona y el Ampurdá) y otras experiencias docentes y laborales desde 1980. Además de mis estudios en –interesantes- escuelas en Cataluña () y de mi necesidad de experimentar y buscar siempre innovaciones y nuevas formas de trabajo, he realizado, desde todos estos años, cursos especializados sobre distintas técnicas cerámicas y plásticas.*

A nivel personal, cuándo se está ante la gran cantidad de posibilidades plásticas que la arcilla y otras materias minerales posibilitan, el tiempo y la infraestructura del taller te permite, sin olvidar lo aprendido y repetidamente explicado desde la escuela, jugar con la materia y CREAR objetos. Las técnicas así aprehendidas, lejos de encasillar las posibilidades plásticas, permiten abrir a nuevas maneras de trabajar, determinan un lenguaje diferente y amplio, con el que podemos establecer las bases donde desarrollar una obra en la que la materia pueda expresarse en estado puro. En este sentido, la observación del comportamiento de las materias primas (la arcilla, pero también los esmaltes y los minerales cocidos a alta temperatura) determinan, no los límites, sino las amplias posibilidades de expresión plástica a través de diferentes y nuevas técnicas. Así, intento que el horno, como herramienta del taller, deje de ser un mero trámite para convertirse en una herramienta más, intento así reunir las condiciones para que las formas y las texturas aparezcan, como un segundo modelado, tras el uso del torno, la laminadora y otras herramientas.

Me interesa el control de todo el proceso, desde las materias básicas de la arcilla y el esmalte (Caolín, feldespato y sílice), manipulación, modelado y cocción final. Fabricamos dos tipos de porcelana a partir de caolines gallegos y feldespatos y sílices de Llançá en Gerona, para colada y torneado. Pero también me interesa, a la vez, la experimentación, la utilización de materiales no propiamente cerámicos (minerales, objetos fundibles como moldes perdidos,...) en el proceso y la mezcla de estos materiales, o búsqueda experimental de nuevos esmaltes.

Todas la obras expuestas parten, de alguna u otra forma, de algún proceso concreto en el taller: un encargo, un mural, la búsqueda de una arcilla, un esmalte,... hace descubrir nuevas técnicas, procesos y materiales.

(*) Técnico Superior de Bellas Artes y Diseño, especialidad en Cerámica Artística.

Son 4 series de obras sobre distintas técnicas y formas:

- La **serie “jarrones”** incluye obras de cerámica en gres de Manises y arcillas de Buño (A Coruña). Forma parte de un proceso de búsqueda de una forma concreta, a partir de un encargo para la reproducción de unos jarrones, sirviendo de paso para buscar distintas formas de jarrones.

Como de un lienzo, el jarrón –cómo los boles-, presentan una superficie perfecta para lucir los esmaltes. El jarrón es la forma decorativa de cerámica más simple, solo sirve para adornar con otros elementos decorativos como flores o plantas, pero su forma proviene de las necesarias ánforas, jarras y jarrones que fueron objetos necesarios durante muchos siglos, tanto por su propio comercio, como para su uso en

contener, conservar, comerciar y transportar bebida, alimentos o condimentos, que proporcionó importantes revoluciones culturales.



Grés de Buño modificado. Cocciones en horno de gas. Atmosfera oxidante y neutra. Margen de temperatura de 1240°C. a 1260 °C

- Con la **serie “poemas visuales”** se establece de forma clara esta interacción con el horno como herramienta de modelado y la utilización de objetos y materiales no comunes en los tradicionales procesos cerámicos, así como el proceso de formación a partir de materias primas minerales puras. Son objetos con una lectura “figurativa”.

Porcelana propia (B532). grés, engobes. Colada sobre papel y moldes de escayola, planchas con objetos construidos en impresora 3D y modelado. Cocciones

en horno de gas. Margen de temperatura de 1240°C. a 1260 °C



- La **serie “boles”** demuestra la forma continente más simple. Es un objeto mágico, según sus medidas pueden servir a contener sólidos o líquidos para beber y comer. Siempre me ha fascinado esa forma, es lo más simple, y quizás por ello, permite trabajar sobre la superficie como un lienzo, dando valor a cualquier decoración, en este caso, esmaltes diferentes de formulas también propias, sobre engobes y “terra sigillata”.

Porcelana propia (B532). Cocciones en horno de gas. Atmosfera oxidante y reductora. Esmaltes. Margen de temperatura de 1240°C. a 1260 °C

- La **serie “huellas-1”** son obras ya expuestas en otras exposiciones en Colinas, Ponferrada, León y Barcelona en 2016. Son planchas de porcelana estampadas con fotografías con significados personales y a la vez colectivamente reconocibles. Historia, materia y memoria colectiva, como explicaba en la presentación de la exposición, dejan huellas permanentes. La porcelana está montada sobre lachas de pizarra que hace que el horno tome protagonista como herramienta de modelado, así como la plasticidad de nuestra porcelana dentro del horno.



Porcelana propia (B532) Arcillas (pizarra y arcillas del entorno tamizadas) . Estampado con fotocerámica, grabado y calcas de fabricación propia.. Cocciones en horno de gas. Margen de temperatura de 1240°C. a 1260 °C

• La **serie “huellas-2”**, también expuestas en otras exposiciones en Colinas, Ponferrada, León y Barcelona en 2016, son obras que provienen de una obra mayor, realizada junto al artista asturiano Alfonso Borragán, “la Chicca”, una pieza circular de unos 2 metros de diámetro que pretendía ser flotada en el río Bernesga y posteriormente expuesta en el Musac de León y construida en Jimenez de Jamuz. Terminada y seca, se rompió durante el transporte hacia el horno. Tras el tiempo de recuperar el “mal rollo”, decidí ir



a recoger los trozos, escogí los que más me gustaban y le dí un nuevo tratamiento, incluyendo el esmalte y una fotografía central. Algunos de ellos los monté sobre peanas de gres y soportadas con varillas de hierro, otras las monté con marcos para la pared.



Grés de Buño. Cocciones en horno de gas. Estampado con fotocerámica y calcas de fabricación propia. Atmosfera oxidante y neutra. Margen de temperatura de 1240°C. a 1260 °C

La **serie “porcelana”** demuestra una vez más la forma continente más simple, el bol y permite trabajar sobre la superficie como un lienzo, dando valor al esmaltado y su experimentación.

Son boles realizados en porcelana propia, torneados y con esmaltes diferentes de formulas también propias: esmaltes de y con cenizas de madera experimentales (diferentes tipos de madera, castaño, lúpulo, paja, hortalizas), rojos de cobre, azules de cobalto,...



Porcelana propia (B532). Cocciones en horno de gas.

Atmosfera oxidante y reductora. Esmaltes. Margen de temperatura de 1240°C. a 1260 °C

Sede Estable de Artesanía en Colinas del Campo.

<http://www.sedeartesana.com>



<http://carles.talleranoitina.es>

carles@talleranoitina.es